

# Marcel Dinahet – LES DANSEURS IMMOBILES

## vidéos et performances [ sur une proposition d'Yvon Nouzille ]

du mardi 25 avril au samedi 6 mai 2006 – Performances les 25, 26 avril et 4 mai, de 18h à 21h

### *L'immobilité, une idée du corps du danseur*

En invitant Marcel Dinahet dans sa salle de spectacle, appelée Off, la Ménagerie de verre offre les conditions idéales pour montrer Les Danseurs immobiles. La salle Off est un vaste espace industriel, entièrement obscur, qui permet une immersion totale. Cinq vidéos de cinq portraits de danseurs en piscine seront projetées sur ces murs.

Durant trois soirées, l'exposition deviendra le lieu de performances de Marcel Dinahet et des danseurs immobiles. Les danseurs improviseront leur immobilisation dans la lumière des projections vidéos de leur portrait aquatique.

#### Marcel Dinahet

Jusqu'à maintenant, Marcel Dinahet est intervenu exclusivement dans le paysage et en solitaire, sur le littoral atlantique, méditerranéen ou nordique, sur les estuaires de la Loire ou à Taiwan, sur les lacs d'Enghien-les-Bains ou de Kronstadt... Le seul corps présent était toujours hors champ, son propre corps porteur du caméscope.



Marcel Dinahet propose aux danseurs, lors de séances en piscine, de se placer devant l'objectif d'un caméscope numérique. Les danseurs sont dans l'eau, respirant à la limite de la ligne de flottaison. Ils prennent appui sur le fond de la piscine.

#### Dans l'eau de la piscine

Les danseurs sont immobiles dans un élément qui leur donne une autre relation à leur propre corps. Ils sont filmés en plan fixe d'une minute, en mode portrait. Seul le visage du danseur est directement visible, et pourtant l'idée du corps entier peut apparaître à travers ce qui est vu.

#### Vidéoperformances à la Ménagerie de verre dans le Off

Les vidéos réalisées en piscine sont projetées en fonction des espaces d'exposition : à la Ménagerie de verre, les projections se font sur cinq écrans muraux, aux limites du sol et du plafond. La position des écrans est modifiée au cours de la durée de l'exposition. Les mouvements de l'eau et du son agissent sur la totalité de l'espace. Le spectateur est entièrement immergé. Pendant trois soirs, les danseurs se placent dans les projections de leurs portraits à la piscine. Ils sont habillés dans leurs vêtements de ville et se mêlent aux visiteurs présents. Le nombre de danseurs intervenants est variable. Chaque danseur improvise sa position dans une immobilité à conserver. Cette immobilité des danseurs a pour objet de stabiliser, de ponctuer l'espace. Elle doit nous permettre d'appréhender leurs corps dans d'autres dimensions. Il y a rupture d'échelle très grande entre l'espace de la vidéoprojection et les danseurs présents physiquement. Les temps individuels de chaque intervention sont très variables selon le rapport au temps et à la notion de l'immobilité de chacun. Ils peuvent quitter l'espace et revenir. La circulation des visiteurs est libre.

de Marcel Dinahet avec la participation de Fabienne Compét, Katja Fleig, Osman Kassen Khelili, Typhaine Heissat, Julien Jeanne, Maud Le Pladec, Thierry Micouin, Mickaël Phelippeau, Carole Perdereau, Pedro Rosa (11 vidéos au total présentées en alternance).

**Coproduction Ménagerie de verre, Paris / Fonds Régional d'Art contemporain de Bretagne, Rennes / Le Triangle, Rennes**

**Avec le concours de** la Mairie de Paris/Département l'Art dans la Ville, du Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne, de Joël Simon, directeur de la piscine de Villejean, Ville de Rennes.

**Horaires d'ouverture** : du mardi au samedi, de 14h à 19h / Performances : mardi 25 et mercredi 26 avril et jeudi 4 mai, de 18h à 21h  
**Entrée libre**

**ménagerie de verre - 12/14 rue Lécévin - Paris 11 - 01 43 38 33 44**  
**métro Parmentier - bus 96**

ménagerie de verre reçoit le soutien du ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Ile de France, de la ville de Paris, de l'Adami et de l'ONDA.