

Etrange Cargo



une approche transdisciplinaire de la création théâtrale

10 mars - 3 avril 2010

En proposant dix-neuf soirées consacrées au théâtre et à la performance, Marie-Thérèse Allier offre, une fois encore, la possibilité aux artistes programmés de présenter des objets au format inhabituel, loin des sentiers convenus.

Yves-Noël Genod

“Rien n’est beau. Rien n’est gai. Rien n’est propre. Rien n’est riche. Rien n’est clair. Rien n’est agréable. Rien ne sent bon. Rien n’est joli.”

10, 11, 12 et 13 mars à 20h30

Ouvrant le festival, Yves-Noël Genod a souhaité présenter un travail sur le butoh. Il réunit donc trois femmes spécialistes du sacrifice : Jeanne Balibar, Kate Moran, Marlène Saldana, accompagnées pour l'occasion de quelques dindons...

DAS PLATEAU

Le Bon Chemin

16 et 17 mars à 20h30

Le collectif DAS PLATEAU présente un travail radical où la fiction se distend jusqu'à l'abstraction, où la matière sonore, toujours plus prégnante, invasive, prend corps, convoque le monde. Une écriture du silence et un jeune garçon, Damien. Il a 21 ans et il attend. Il attend la suite.

Gaëlle Bourges

Je baise les yeux

18, 19 et 20 mars à 20h30

Je baise les yeux est un colloque animé par un modérateur et trois professionnelles sur la pratique du strip-tease dans les théâtres érotiques. Le sujet est traité de manière très exhaustive, et interrompu trois fois par des démonstrations professionnelles exécutées par les intervenantes mêmes, qui tiennent à argumenter.

Jean-François Auguste

Marc Lainé

Norman Bates est-il ?

23 et 24 mars à 20h30

Variation pirandellienne sur le personnage culte d'Alfred Hitchcock, *Norman Bates est-il ?* se présente, pour rire, comme un supplément théâtral au film *Psychose*. Le légendaire schizophrène y livre ses réflexions déjantées sur le cinéma, la peur et l'Amérique contemporaine, et tente de couper le lien tragique qui l'unit à sa mère.

Les Chiens de Navarre

Jean-Christophe Meurisse

L'Autruche peut mourir d'une crise cardiaque en entendant le bruit d'une tondeuse à gazon qui se met en marche

25, 26 et 27 mars à 20h30

Le Collectif des Chiens de Navarre - dirigé par Jean-Christophe Meurisse - propose un travail sur les joies du fitness en salle, des rencontres œnologiques et de la philosophie présocratique.

Giuseppe Chico

Barbara Matijevic

I am 1984

30 et 31 mars à 20h30

I am 1984 est la première partie d'une trilogie intitulée *Théorie d'une performance à venir* ou *Le seul moyen d'éviter un massacre serait d'en devenir les auteurs?*

Barbara Matijevic et Giuseppe Chico font de l'année 1984 le focus formel d'une confrontation entre le sport, le capitalisme corporatif et la danse.

En opérant avec les notions de distance, continuité et limite, ils nous parlent : du sourire de Mickey Mouse, d'une pomme entamé, de space operas, de dopage affectif, de dirty studies, de qui se retrouvera avec qui ?, d'invérifiable, de Why Not ?, de modèles narratifs cadencés à 8MHz.

David Bobee

Carte blanche Groupe Rictus

1er, 2 et 3 avril à 20h30

En clôture du festival Etrange Cargo, Marie-Thérèse Allier invite le groupe Rictus et ses amis à investir l'ensemble des espaces de la ménagerie de verre de leurs installations et performances :

Les spectacles *Warm* et *Dedans Dehors David*, mis en scène par David Bobee,

Les groupes *Princesse Rotative* et *Cocktail*,

La performance *Didon* des italiens Ricci et Forte, et de nombreux autres invités...

ménagerie de verre

12-14 rue Léchevain 75011 Paris - Tél 01 43 38 33 44 - Métro : Parmentier / Bus : 96 et 46 - www.menagerie-de-verre.org

Tarifs : de 10 à 13 euros / pass nominatif 3 spectacles 27 euros / pass 5 spectacles 45 euros / 7 euros pour les abonnés

Réservation au 01 43 38 33 44, du lundi au vendredi de 14h à 18h.

TÊTU artynet

01 43 38 33 44



01 43 38 33 44

France

MÉNAGERIE DE VERRE

